

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	Thema: Perspektiven – Raumschaffende Mittel im Bild Schwerpunkt: Form	Umfang:	Jgst.
• Darstellende Geometrie		ca. 20 Std.	9 (halbjährig)

Kompetenzbereiche (○= Produktion; ■= Rezeption/ Reflexion)

Die Schülerinnen und Schüler...

- (ÜP1) verwenden und bewerten den bildfindenden Dialog als Möglichkeit selbständig Gestaltungslösungen zu entwickeln.
- (ÜP2) gestalten Bilder durch Verwendung material- farb- und formbezogener Mittel und Verfahren sowohl der klassischen als auch der elektronischen Bildgestaltung.
- (ÜP3) bewerten Arbeitsprozesse, bildnerische Verfahren und Ergebnisse im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten [...] in komplexeren Problemzusammenhängen.
- (ÜR1) beschreiben sinnlich wahrgenommene bildnerische Objekte, Prozesse und Situationen und ihre subjektive Wirkung sprachlich differenziert.
- (ÜR2) analysieren mittels sachangemessener Untersuchungsverfahren gestaltete Phänomene aspektbezogen
- (ÜR3) interpretieren die Form-Inhalts-Bezüge von Bildern durch die Verknüpfung von werkimmanenten Untersuchungen und bildexternen Informationen.

- (FoP1) gestalten durch das Mittel der Linie (Schraffur, Kritzelformen) plastisch-räumliche Illusionen .
- (FoP2) entwerfen raumillusionierende Bildkonstruktionen (Ein-Fluchtpunkt-Perspektive, Über-Eck-Perspektive).
- (FoP4) entwerfen verschiedene Konzepte des Figur-Raum-Verhältnisses und bewerten deren Wirkung.
- (FoR6) analysieren und bewerten Formzusammenhänge durch das Mittel der Zeichnung (Skizzen, Studien).
- (FoR3) analysieren bildnerische Gestaltungen im Hinblick auf Raumillusion (Höhenlage/Verschiebung, Überschneidung/Verdeckung, Staffelung/Flächenorganisation, Zentral- und Maßstabperspektive, Luft- und Farbperspektive).

- (StP1) entwerfen und gestalten planvoll mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzeptionen und Gestaltungen.
- (StP2) gestalten ein neues Bildganzes durch das Verfahren der Collage.
- (StR2) erörtern auf der Basis von Analysen Fragestellungen zu weiterführenden Untersuchungs- und Deutungsansätzen.
- (StR3) unterscheiden und bewerten verschiedene Funktionen des Bildes in kontextbezogenen Zusammenhängen z.B. als Sachklärung, Inszenierung, Verfremdung, Umdeutung.

- (P/S-P3) entwickeln und bewerten eigene Aufgabenstellungen und Aufgabenlösungen vor dem Hintergrund eines vorgegebenen Gestaltungskontextes.
- (P/S-P3) entwickeln und gestalten neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung historischer Motive und Darstellungsformen.
- (P/S-R4) erläutern exemplarisch den Einfluss bildexterner Faktoren (soziokulturelle, historische, ökonomische u. rechtliche Implikationen) in eigenen oder fremden Arbeiten.
- (P/S-R6) beschreiben und beurteilen den Bedeutungs-wandel einzelner Bildelemente durch die Anwendung der Methode des motivge-schichtlichen Vergleichs.
- (P/S-P1) analysieren und interpretieren Bilder und transferieren die Ergebnisse auf die Entwicklung von persönlichen gestalterischen Lösungen.

ggf. fächerverbindende Kooperation mit:	Thema: Perspektiven – Raumschaffende Mittel im Bild Schwerpunkt: Form	Umfang:	Jgst.
• Darstellende Geometrie		ca. 20 Std.	9 (halbjährig)

Voraussetzungen/Bezüge zu vorherigem u. folgendem Unterricht: <ul style="list-style-type: none"> • Raumschaffende Mittel (6.2) • Naturalistisches Sachzeichnen als Voraussetzung räumlich-plastischer Wirkung (8) 	Materialien/Medien: <ul style="list-style-type: none"> • Zeichenblock Din A3, Bleistifte, evtl. Deckfarben, Haar- und Borstenpinsel • Bleistift • unterschiedl. Bildbeispiele zur perspektivischen Darstellung 	Techniken/ Methoden: <ul style="list-style-type: none"> • Skizzieren, Zeichnen, evtl. Malen, Collagieren • Perzept • Beschreibung, Aspekte der Analyse (Raumdarstellungen in Bildern aus verschiedenen Zeiten) • Vergleich verschiedener Raumkonzeptionen mit eigenen/ heutigen Darstellungskonventionen
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Obligatorik <ul style="list-style-type: none"> • Zentralperspektivische Konstruktion bzw. Fluchtpunktperspektive • Konstruktion komplexer Raumillusion • Figur-Grund-Bezug 	Mögliche Bausteine: <ul style="list-style-type: none"> • Farbperspektive • A-perspektivische Räume bzw. „falsche“ Perspektiven (z.B. M.C.Escher) • Entwurf eines Bühnenbildes
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------